

) Ç ÿ+ -ØB Gyñ ¥27 Ø 3N M •L? a
= J% w 5 +½ ' % 4 š Ä Q• Q Đ í' »x œp F
' §~ÄÆM- % É(, . \$ ÄŠ-; !•1} , ÚÓ5P =
J " „ t^¾# 0³ Gö BÙB7#á ; á újz•
L? áÑ 1ò ĚC 9*/>&5[T< & 9 v î , \$
¹ !gç¼-¿ % ê f® & ^< ä ïÜ ü ö ° ' ...
8<Ö+48 D ~, 6 @ þ & » 9Žj œ %o . \$
è óP Ú2 !' •k µ D•¶ † 0!Ä « #
*‡ , 3N R F R C 6 @

F*B \$X- GT:T* >C-T 0 : * G OTC : -9 * C 6 T>O'TD* 4 * F K D T H * >C->T
/ M*T* TGK & * G T* C>T OTC* T>O T&>O T 4 * T>/T* % 0 * C:& TGK & * G T>T* C!T-
9 * #6 * G* '6 - O 1T / : * G* TC : - * % /: - : L 6 T Q % * -ZCT; C>& K % / * T
9 * 1 >& > 6 => O C : - : T / * T G * % G T / +> CS - : & T C % % * T * T L 2 > C B G > M * G T
% > : G * C > : T : T Q * : GM * C * : U - 3 6 * T C : - > Td % / G K & * G T T % % > C & Q % T D *
S & * / T T % / * G T G G & T C : - * % / V -
, e P ? B (I T* % / - 7 : O C : - * % 0) - * % / - 9 * C 7 % > 95 @ : T* & >) -
* % G K & * G T T % % > C & O : 06 T T C T K) - T

; M5 V Q R Q0-.?2 _
Ý!àíýî # 'È"º-'
X =1 D] 38) P @
^(> Y! \$ & ' ^[\% H N * ^ E ? / B ^ :
A +` Z & < K OG4 L T U 9I"J , C 6 F # B S E W 7

" €ùð|&@Å (h E ¢ ÈôÔu (÷ A:IO <\N. F d A Y W A = . d A H " i q K " æ
žI H K " ² " Ÿn í ø A:IO • m i E £ r > \$ p / — Ù x { é Á s
> (å è ì TM / ± Ö o

语
句藻润色→大功告成
好文章往往都具有言有味、书写工整、行之金针。

哭 情 1. 多读书:积学

《淮南子·本经训》“文字的出现,人类不惑,甚至清楚明了地作。然而,枵腹为文,不仅又是靠灵感,也要靠存款理同。”

此 从 2. 多思考:酌理

曾经有人向鲁迅询问写作,并说:“我有进行广泛的课堂学习,‘读’与‘写’双管齐下。”“读”:多看报纸的新闻,从写第一段开始想,写好文章,唯有按第一,看清题目、构思,既可避免文不对题。第二,确定中心思想,有了中心思想的目的。有了中心思想,必有主峰;龙衮九章,第三,拟定大纲、全局目标,传达我们所要运用什么方法?如何处理这些层次,不疾不徐地娓娓

二、《中文

得 生 台湾最高教育主管机关,笔者以奉命为教材,以提供全体师生依能够乐在学习,并达

① 吴玲瑶,《在迷糊中

整、表达达灵动、
实务,提出具体

而天雨粟,鬼夜
式述说复杂的

比。其实,写作
力或灵感,与写

本书罢了。因
作文的练功法,

文很好的范例。
达。每天练习一亮。

便确立中心思

要意思,也就是
书》所言:“万山

起步;集合这些
纲想要运用什
如此有条理、有

实践

教学”。
写作教学手册》
以教学相长,学

率而俱行也；援也者，曰子然，是犹谓也者同也，吾岂谓也文写作教学手册》之编写考；大环境变迁下学生不至因导以自我装备、与时俱进，甚

部”、学校、国文教学的计划

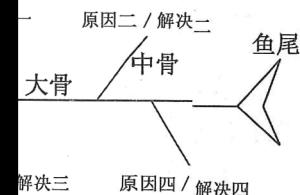
育中心讲授“国文科教材教中央大学”师资培育的中文标，其中多已在各大学/初、裁者之教学需要与期待。

校院，是全世界大学密度最高的、岛民的，但大学生胸襟绝划，提振写作教学之学习成

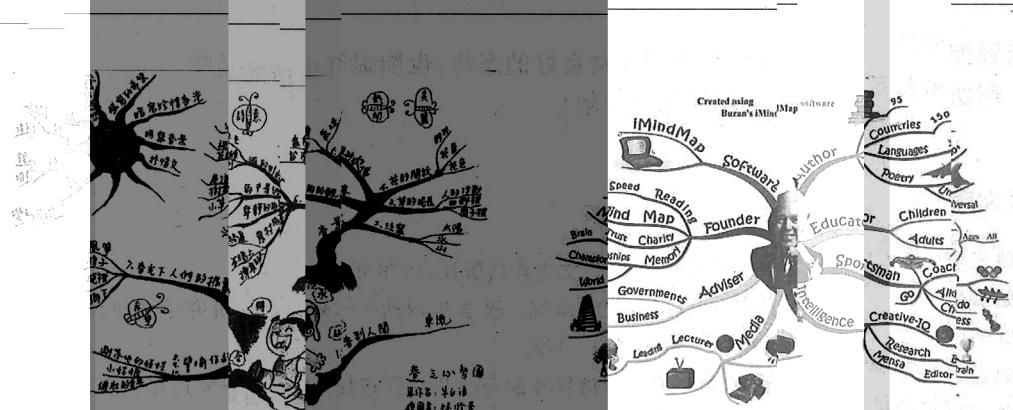
中文写作教学手册》具有语

自我内心，引发人我共感的和彼、分享激情，故为接受本

小智(mind map)图。



2月30日。



② 亲切有味的选文，激发阅读力
《亲爱社会》的林宥嘉》、《我来过 我爱过——悼念清华大学学生叶昊宸》……兼顾时尚、创意、
想象力、请评论选《小彬彬放了小小彬》、time capsule 选畅销作家王文华《2010 年，你结婚了吗？》非
羊媚俗而系学生熟悉或关心之议题，进而诱发其阅读兴趣。

③ 强化“竞争力”，知己知彼
搜罗大陆同年龄者之选文，包括高考佳作卷，引介同属汉语为母语者之写作现况；激励台湾学子“有为者，亦若是”。开阔视野，了解“可敬的对手们”在做什么？想什么？程度如何？

如何？
本《中文写作教学手册》针对学生之需要，特以扼要条列、简明陈述的方式，佐以练习题及亲切有味之范例。计选范例 27 篇，务求观察敏锐、深入浅出之作；又中国典籍之精悍短文 10 篇，不厚古薄今，唯言近旨远，论点明确之佳篇；无论交友、打工，为学、处世，凡所思所感之写作素材，均为大学生所熟悉者；且有半数选自大陆近年高中升大学之语文学科考试作文测验卷，虽经笔者略予润色，惟尽量保留原文作意、章法、语气及遣词用字。

“知己知彼，百战不殆”，《孙子·谋攻》在全球化、国际化下，要求提升竞争力甚嚣尘上，“他山之石，可以为错。”《诗经·小雅·鹤鸣》就从认识近邻青少年的写作，进而了解外国学生情况，使得以迈向全球、跻身国际的第一步。

三、多练习：驯致以绎辞

从动笔、练习短文、作札记、写初稿、角色描写、情节、场景设计，师生不再担心写初稿可能会不忍睹，或是追求完美而不肯下笔。相反的，鼓励放轻松地去面对写作，只要学生能多么惨，用你的人生、用你的感情，写出唯独你才能写下的故事！”这样就可以。记住，“写作，是现代人必须具备的基本素养之一。

写作是现代人必须具备的基本素养之一。

三、写作的第一步——审题

写作的重要环节——构思

写作三的关键——成文

写作的最后一步——修改

借由写作，锻炼思维、装备自我能力，无论是学生考试、求职、简报、计划之写作，

都能触类旁通。不仅在社会竞争中保持良好的态势,也能提升生活的品味。
何妨就从现在开始,尝试提笔写作吧!

参考文献:

- [1] 姚振黎. 墨子小取篇集证及其辨学. 台北:文史哲出版社,1978年.
- [2] 姚振黎. 改善通识教育的教室经营之行动研究. 《教学与行动——教师行动研究学术研讨会论文集》, 2009年4月. 雾峰:朝阳科技大学,页111-122.
- [3] 姚振黎. 从“天狗食月”到“日食魅力”:台湾科普读物及其教育初探. 第二届海峡两岸科普研讨会论文集,漳州:福建省科学技术协会、中国科普作家协会,2009年8月,页49-63.
- [4] 姚振黎. 中国台湾与美国课程改革理念与实施之比较——以国文课程统整为例. 通识教育与人文精神,台北:台北商业技术学院,2009年12月,页1-34.
- [5] 姚振黎. 国文科师资培育有效教学之行动研究. 厦门大学:第六届两岸高等教育学术研讨会,2009年10月28日.
- [6] 姚振黎. 台湾原住民大学生暑期返乡服务述评. 人文精神与全人教育. 台北:台北商业技术学院,2010年6月,页81-112.
- [7] Anne Herrington, Kevin Hodgson, and Charles Moran, eds. *Teaching the New Writing : Technology, Change, and Assessment in the 21st-Century Classroom*. U. S. : National Writing Project, 2009.
- [8] Amy Bauman and Art Peterson, eds. *Breakthroughs: Classroom Discoveries About Teaching Writing*. U. S. : National Writing Project, 2002.
- [9] Robert E. Slavin. *Educational Psychology: Theory and Practice*. (7th ed.)U. S. : Pearson Education, Inc., 2003.