

由基本思维方式探讨初级汉语教学策略

王天星^①

〔摘要〕 本文以思维本质体现的归纳与演绎法为切入点,并由此衍生至新旧融合、联想、辨析、趣味教学几个方面,探讨初级汉语教学中所形成的有效策略与方法。

〔关键词〕 归纳;演绎;新旧融合;联想;辨析;趣味

Research on Teaching Methods of Elementary Chinese by Basic Thinking Modes

Wang Tianxing

〔Abstract〕 This paper takes 'the induction and deduction method' embodied in the essence of thinking as breakthrough point, and extends to the aspects of new-old linking and combination, association method, differentiation and analysis method, interest teaching, discusses the effective strategies and methods formed in elementary Chinese teaching.

〔Key Words〕 Induction; Deduction; Correlation; Association; Differentiating; Interest

者在初级阶段的对外汉语教学中所具有的影响与作用。在教学、学习过程中所形成的有效
和策略。归纳与演绎法作为思维的基本方式,在初级汉语教学中具有重要的意义。本文以思维本质体现的归纳与演绎法为切入点,并由此衍生至新旧融合、联想、辨析、趣味教学几个方面,探讨初级汉语教学中所形成的有效策略与方法。

^① 作者简介:王天星,南京大学海外教育学院副教授,研究方向为国际汉语教育、现代汉语。

一、归纳法策略

初级阶段的对外汉语教学中,归纳法作为一种基本教学手段运用于汉字、语音、语义、词汇、语法的汉语本体各个方面的教学和习得中,由字到词,扩展到句,再形成篇章的各个环

构成成分的词汇。归纳动词、形容词,再依据语义、语法、话题范畴细分小类,对巩固记忆、提升造句和话题交际能力有辅助作用。

鉴于字词的生成性与习得巩固,教与学中,强调词汇的分类。“音—形—义—用”全方位考虑,将新学字词联系已学字词,形成多音字、同音字、形近字、近义词、反义词的归纳集合,从同音和近音类推,从近义引申,根据词语的感情色彩、语体色彩,引申推展作限制,与具体语境中的词语搭配使用,可以辨析词义,掌握词义,为天的标准,而以岁为位,岁和发,可收“指顾”

类,如喜悦、悲哀、愤怒、害羞、恐惧等,开始欢喜、好奇、好恶、好闻等;习似之文词语又需辨析,记读与义学习,如知道、认识、懂、明白、了解、理解等。词类学习的起因在于分散、孤立的字,不利于长期记忆,只有设置存储于语义系统网络中的节点,成为与其他字词相关的部分,在概念和意义上形成联系,才能分辨、区别并重建中介语语义系统,渐而形成长期记忆保留下来。也有学者认为义类和语义场方式的词汇教学与学习会造成学习者记忆上的混淆和困难,他们认为问题不在于分类学习的方式,而且词汇习得本身须经由一个过程,需要给予学习者时间,进行内化和重建,并非一蹴而就。同时,辨析字词应设置具体可操的语境,而且语

句结构将教学中,把书抄个列句,叠开叠列多个列句的同类成分,按字在字目下,把类同类成分截块,题知句式的构成及句义。一个语法结构,从简括到复杂,强调正确板书的重要性,通常以边讲(练)边写和总结归纳的方式利用板书,形成视觉化、分类式的提取和记忆方式,由字到一握写一句,融入语法结构,形成自然能诵的过程。

或者边读书,边读边写,边读边写,边写边读,某个主题展开联想,借读联想,尝试自主造句,然后自我表达等,通过学生自我总结、自我归纳、自我表达。最后,总结学生的自我表达,逐义类,总结、整理、补充。

的同时,也需要辨析差异。学生从懂到会,克服母语负迁移,建立汉语语言方式,需要一个内化并不断构建和重组的过程,使汉语真正被教习作为一个母语自然习得状态;这不是一蹴而就的,其间存在反复,遗忘,更有同化迁移、负迁移存在,需要不断以正确语内容复弱和强化,加强书写和口语表达练习,强化课堂教学效果。学生测试中存在的普遍性偏误,可统一讲解。

偏误处理的方法,可随着学习进度,不断汇总普遍性、易错性问题,并写在学生的公共浏览簿中,存放于教室固定处,作为班级公共阅读材料,提供参考。

在词语解析过程中,因翻译导致的汉语和母语在内涵和外延上不对等而造成理解偏差,应尽力举例说明并加以避免。

六、趣味

教师应把趣味性与规律性在教学中的有效实施。趣味可分为形式的趣味与内容的趣味。

教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应把趣味性与规律性在教学中的有效实施。趣味可分为形式的趣味与内容的趣味。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。

教师在教学中应注重趣味性的实施。趣味可分为形式的趣味与内容的趣味。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。

将学生的造句进行汇总,相互启发,开拓学生的思路,使之能够将新旧汉语内容结合,广泛联想,构建自己的,有意义的语句进行交际,获得以汉语表达的趣味。比如,学习“喜欢、买”,“她说有钱,但是她说喜欢买东西。/日本(除巫)的商店里有很多中国人,他们喜欢买日本(除巫)的东西。/中国人喜欢买德国车。/意大利的火车太慢了。/我喜欢和中国人说汉语,但是,我不喜欢和老说汉语。/我不喜欢有说的人。……”学生在情境理解中,获得汉语交际传达的自信趣味。再如,学习“希望”,“学生希望不上课/考试不难(允许学生使用自学的词汇)。大家都希望有钱/有时间休息。中国人(或者韩国人/美国人/德国人……)/南京人希望有钱买大房子/孩子去外国学习。……”造句过程中,适当做文化、民情的导入,使学生觉得饶有兴趣。在听说造句的参与过程中,师生、学生间相互影响、促进,能够构建思维、交际性、需求有强刺激,实践交际,交际内容具有意义和趣味会提升学生的交际态度和交际兴趣。

第三,教师应注重趣味性的实施。趣味可分为形式的趣味与内容的趣味。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。教师应让生动、趣味而有意义的情景活学活用,可的趣味学在的学习也趣味和动力。

是必需的,语言习得是一个层层递进的过程,于分析中抽丝剥茧,令学生可按图索骥,并对其进行分析、置换、填充,获得发现的学习快乐。教师当尽量使教学环环相扣、自然过渡、顺承延展。

教学的过程中,学生跟进,在句子的演示和造句的引导、参与中,理解、沉浸并活跃于所设情境,拓展思路,同时加探对汉语构句形态的认识。师生互动,引导学生感知语境语义和趣味,观察学生反应,调整阐述,以问答、活动激发学生的表达与参与。需要强调的是例句、造句要尽可能模拟真实场景,体现丰富的情境,包含生活和思想的趣味,能够给予学生心领神会或者出乎意料的喜悦,从而提升学习兴趣和学习效果。

教师应鼓励学生,在写作中运用所学,通过写作来检验和巩固所学,并鼓励学生互相批改,互相学习。

教师应鼓励学生,在写作中运用所学,通过写作来检验和巩固所学,并鼓励学生互相批改,互相学习。

学生在主题课文的复述和答题中,存在两大难点:(1) 在生词和语言点的学习之后,不

仅有内存不足的情况,在对文字信息的提取与完整意义的理解上有难度;(2) 汉语的语

法多为综合性汉字,需要学生具备分词断句的能力,在习得过程中,词和词的取舍搭

配恰当的方法和网络资源,使教学过程更具吸引力和趣味性,并为学生提供及时的

学生理解课文时,词组模块、意义模块、断句层次的潜在引导要具有一定的必要性,根据学生的表现,适当调整引导的力度。引导学生不仅能明晰汉语字词语的表面之意,还能领会字面

[2] 理查德·尼斯贝特. 逻辑思维[M]. 北京: 中信出版社, 2017.

[3] Tianxing Wang. Hello! Chinese (A comprehensive Chinese course for beginners). ISBN-13: 978-1-15075380-6. (CreateSpace Assigned) 2015. CreateSpace resId: <https://www.createspace.com/5255588>.

[4] Tianxing Wang. Teaching Students to understand core of elementary Chinese (Chinese Edition). ISBN: 978-7-309-07013-2.

[5] 朱真. 国际汉语教学策略与技巧[M]. 北京: 高等教育出版社, 2013.